

GRASSO ARMCHAIR, FOOTSTOOL AND STOOL

Stephen Burks





Diferentes combinaciones de pieles y colores para las butacas, reposapiés y taburetes Grasso. El tejido desarrollado con Bolon se ha realizado especialmente para esta colección.

Different combinations of leathers and colours for the Grasso armchairs, footstool and stool. The material developed with Bolon was especially produced for this collection.

Diverse combinazioni di pelli e colori per poltrone, poggiatesta e sgabelli Grasso. Il tessuto sviluppato con Bolon è stato appositamente realizzato per questa collezione.

Verschiedene Leder- und Farbkombinationen für den Armsessel, Fußhocker und den Barhocker Grasso. Der Stoff wurde mit Bolon exklusiv für die Kollektion Grasso entwickelt.

Différentes combinaisons de cuirs et de couleurs pour les sièges, les repose-pieds et les tabourets Grasso. Le tissu développé avec Bolon a été spécialement conçu pour cette collection.



"La colección de textiles que resultaron de los talleres que organizamos con Bolon son de alta costura, más delicados y requieren acabados a mano, y por lo que son más duraderos".

"The resulting textile collection of the workshops we held with Bolon are both couture, more delicate and requiring hand-finishing, and contract, more durable".

"La collezione di tessuti che risulta dai workshop che abbiamo organizzato con Bolon sono haute couture, più delicati e richiedono rifiniture a mano, e quindi sono più resistenti".

"Die entstandene Stoffkollektion aus den Workshops zwischen Bolon und BD sind "haute couture" die von Hand verarbeitet werden und im Ergebnis noch dauerhafter sind".

"La collection de textiles résultant des workshops que nous avons organisés avec Bolon est de haute couture, plus délicate et exige une finition à la main, et donc plus durable".





GRASSO

“Grasso no es gordo. Es más que gordo. Es desbordante.” Así es como resume Stephen Burks su nueva colección para BD. Una butaca que persigue un “ultra-comfort” visual, y que invita a sentarse en ella. El tapizado de piel rebosa sobre la estructura de hierro que se queda desnuda para contrastar con el tacto lujoso de la piel. Disponible en varios colores de estructura y tapizados. El taburete destaca por su mullido cojín encajado en la estructura metálica. Una serie de jarrones complementan la colección.

“Grasso is not fat. Grasso is more than fat. It’s overflowing.” This is how Stephen Burks sums up his new collection for BD. An armchair that pursues a visual “ultra-comfort”, and invites you to sit on it. The leather upholstery oozes over the bare iron structure to contrast with the most luxurious touch of the skin. Available in various structure and upholstery colors. The stool stands out due to its oozing cushion embedded within the metallic structure. A series of vases complement the collection.

“Grasso non è grasso. È più che grasso. È straripante.” Ecco come Stephen Burks riassume la sua collezione per BD. Una poltrona che persegue un “ultra-comfort” visivo e invita a sedersi su di essa. La imbottitura in pelle trabocca la struttura in ferro che rimane nuda per contrastare con il tocco lussuoso della pelle. Disponibile in vari colori della struttura e della tappezzeria. Lo sgabello si distingue per il suo comodo cuscino imbottito incorporato nella struttura metallica. Una serie di vasi completano la collezione.

“Grasso ist nicht dick. Es ist mehr als dick. Es ist überbordend” So fasst Stephen Burks seine neue Kollektion für BD zusammen. Ein Armsessel der einen visuellen “Ultra-Komfort” ausstrahlt und für jeden einladend wirkt sich hinzusetzen. Die Lederpolsterung quillt aus dem Stahlgestell hervor, das nackt bleibt, im Gegensatz zu dem sich sanft und luxuriös anfühlenden Leders. Verfügbar in verschiedenen Farben von Polster und Gestell. Der Hocker fällt durch das flauschige in dem Metallgestell eingeklemmten Sitzkissen auf. Eine Reihe von Vasen vervollständigt die Grasso Kollektion.

“Grasso n’est pas gros. Grasso est plus que gros. Grasso est débordant”. Voilà comment Stephen Burks résume sa nouvelle collection pour BD. Un fauteuil qui recherche un “Ultra-comfort” visuel, et qui vous invite à vous y asseoir. Le revêtement en cuir déborde de la structure de fer qui reste nue pour contraster avec le toucher luxueux du cuir. Disponible en différentes couleurs de structure et différents types et couleurs de cuirs. Le tabouret se distingue par son coussin moelleux incorporé dans la structure en métal. Une série de vases complète la collection.

Grasso

PHOTOGRAPHERS
Miquel Argual, Eugeni Aguiló,
Marcela Grassi

Styling by Olha Martynovska

ACKNOWLEDGMENTS
Nanimarquina

Product specifications are for general information only. BD reserves the right to change designs and finishes without prior notice.

Acabados

Estructura en tubo de hierro pintado en polvo. Asiento, respaldo, reposapiés y taburete tapizados con las distintas pieles de BD y tejido Bolon.

Finishes

Tubular iron powder coated structure. Seat, backrest, footstool and stool are upholstered in BD’s different leather and Bolon material.

Finiture

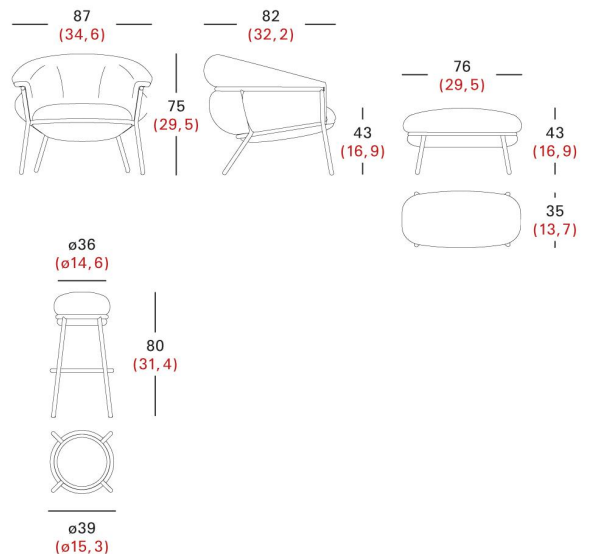
Struttura in tubo di ferro verniciato a polvere. Sedile, schienale, poggiatesta e sgabello imbottiti con diverse pelli BD.

Verarbeitung

Gestell aus Stahlrohr pulverbeschichtet. Sitzpolsterung und Fußhocker bezogen in den verschiedenen Lederarten des Katalogs von BD.

Finitions

Structure en tube de fer et peinture poudre. Assise, dossier, repose-pieds et tabouret recouverts des différents cuirs BD.



Measurements in cm.
Measurements in inches.



Stephen Burks with Grasso vases.